

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2025/2026

(zgodny z Uchwałą Senatu UWr nr 53/2021 z dnia 26.05.2021)

ROK I
SEMESTR 1. (ZIMOWY)

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
1.	Metodologia badań muzykologicznych 1	15 w 15 c	E z-o	5 (3+2)	Dr Grzegorz Joachimiak
2.	Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej	15 w 15 k	E z-o	4 (2+2)	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska (w) Dr Jakub Kopaniecki (k)
3.	Współczesne style i techniki kompozytorskie	30 w	z-o	3	Dr hab. Joanna Miklaszewska, prof. UWr
4.	Historia kultury muzycznej Śląska	30 w	z-o	3	Dr Agnieszka Drożdżewska
5.	Historia teorii muzyki	30 k	z-o	3	Dr Grzegorz Joachimiak
6.	Seminarium magisterskie ¹	30 s	z-o	6	Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski Dr hab. Joanna Miklaszewska, prof. UWr Dr hab. Bogusław Raba dr Agnieszka Drożdżewska dr Robert Losiak
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
7.	Konwersatorium fakultatywne 1 ²	30 k	z-o	3	
7a	Programowanie wydarzeń muzyki dawnej				Dr Grzegorz Joachimiak / dr Ryszard Lubieniecki
7b	Wstęp do muzykologii cyfrowej	jw.	jw.	jw.	Mgr Sonia Wronkowska
8.	Warsztat fakultatywny	30 war	z-o	3	
8a	Organizacja wydarzeń muzycznych	jw.	jw.	jw.	Mgr Marta Konieczna
III. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY) – WARIANT I					
9.	Dydaktyka przedmiotów „Muzyka” i „Historia muzyki” w szkołach ponadpodstawowych	30 k	z-o	2	Dr Zofia Komuszyna

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30 (dla realizujących blok opcyjny – Wariant I: 32)

Egzaminy:

1. Metodologia badań muzykologicznych 1
2. Orientacje badawcze we współczesnej antropologii muzycznej

¹Wykaz seminariów magisterskich będzie ogłaszany w zależności od aktualnych zadań naukowo-dydaktycznych Instytutu Muzykologii na początku roku akademickiego.
²Przedmiot 7a lub 7b do wyboru.

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2024/2025

ROK I
SEMESTR 2. (LETNI)

L.p.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO OBOWIĄZKOWE					
1.	Lektorat języka obcego ³	60 lekt	z-o E (końcowy)	4	SPNJO
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
2.	Metodologia badań muzykologicznych 2	15 w 15 c	E z-o	5 (3+2)	Prof. dr hab. Zbigniew Jerzy Przerembski Dr Robert Losiak
3.	Dziennikarstwo muzyczne	30 war	z-o	4	Mgr Marta Konieczna / dr Sławomir Wieczorek
4.	Zajęcia terenowe: Dziedzictwo muzyczne i pejzaż dźwiękowy Dolnego Śląska	30 ct	z-o	3	Dr Grzegorz Joachimiak Dr Robert Losiak
5.	Seminarium magisterskie	30 s	z-o	8	Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski Dr hab. Joanna Mikłaszewska, prof. UW Dr hab. Bogusław Raba dr Agnieszka Drożdżewska dr Robert Losiak
6.	Historia form muzycznych	30 k	z-o	3	Dr hab. Bogusław Raba
III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
7.	Konwersatorium fakultatywne 2	30 k	z-o	3	---
7a	Planowanie działań edukacyjnych i kuratorskich w zakresie pejzażu dźwiękowego	jw.	jw.	jw.	Dr Robert Losiak
7b	Konwersatorium fakultatywne	jw.	jw.	jw.	dr Sławomir Wieczorek
III. BLOK OPCYJNY CEN (DODATKOWY) – WARIANT I					
8.	Dydaktyka przedmiotów „Historia muzyki”, „Literatura muzyczna” i „Wiedza o kulturze” w szkołach muzycznych II stopnia	30 k	z-o	2	Dr Zofia Komuszyna

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30 (dla realizujących blok opcyjny – Wariant I: 32)

Egzaminy:

1. Metodologia badań muzykologicznych 2
2. Lektorat języka obcego

³Lektorat z wybranego języka obowiązkowego do uzyskania biegłości językowej na poziomie B2+. Studentom stacjonarnych studiów I stopnia przysługuje limit 60 bezpłatnych godzin lekcyjnych na naukę wybranego języka obcego w Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UW. Zasady nauczania języków obcych reguluje Zarządzenie Nr 117/2015 Rektora UW z dnia 25 listopada 2015 r.

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2024/2025

ROK II
SEMESTR 3. (ZIMOWY)

Lp.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
1.	Podstawy cyfrowej edycji dźwięku	30 c	z-o	4	Dr Ryszard Lubieniecki
2.	Krytyka muzyczna	30 war	z-o	4	Dr Sławomir Wieczorek
3.	Edytorstwo muzyczne	30 war	z-o	4	Dr Wioleta Muras
4.	Konwersatorium specjalizacyjne	30 k	z-o	3	Dr hab. Joanna Miklaszewska, prof. UW
5.	Seminarium magisterskie	30 s	z-o	12	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska Dr hab. Joanna Miklaszewska, prof. UW Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
6.	Konwersatorium fakultatywne 3	30 k	z-o	3	
6a	Programowanie wydarzeń muzyki dawnej	jw.	jw.	jw.	Dr Grzegorz Joachimiak / dr Ryszard Lubieniecki
6b	Wstęp do muzykologii cyfrowej	jw.	jw.	jw.	Mgr Sonia Wronkowska

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30

Egzaminy: BRAK

MUZYKOLOGIA
STUDIA MAGISTERSKIE STACJONARNE
PLAN STUDIÓW
ROK AKADEMICKI 2024/2025

ROK II
SEMESTR 4. (LETNI)

L.p.	PRZEDMIOT	FORMA ZAJĘĆ/ LICZBA GODZIN	FORMA ZALICZEŃ	PUNKTY ECTS	PROWADZĄCY
I. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE OBOWIĄZKOWE					
1.	Ikonografia muzyczna	15 w 15 c	z-o z-o	3 (1+2)	Dr Wioleta Muras / Dr Wojciech Odoj
2.	Dzieje myśli o muzyce	30 k	z-o	4	Dr Robert Losiak
3.	Podstawy zarządzania w branży muzycznej	30 k	z-o	3	Mgr Magdalena Wolska
4.	Seminarium magisterskie	30 s	z-o	17	Prof. dr hab. Bożena Muszkalska Dr hab. Joanna Miklaszewska, prof. UW Prof. dr hab. Zbigniew Przerembski Prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech
II. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE FAKULTATYWNE					
5.	Konwersatorium fakultatywne 4	30 k	z-o	3	
5a	Planowanie działań edukacyjnych i kuratorskich w zakresie pejzażu dźwiękowego	jw.	jw.	jw.	Dr Robert Losiak
5b	Konwersatorium fakultatywne	jw.	jw.	jw.	dr Sławomir Wieczorek

SUMA PUNKTÓW ECTS: 30

Egzaminy: BRAK